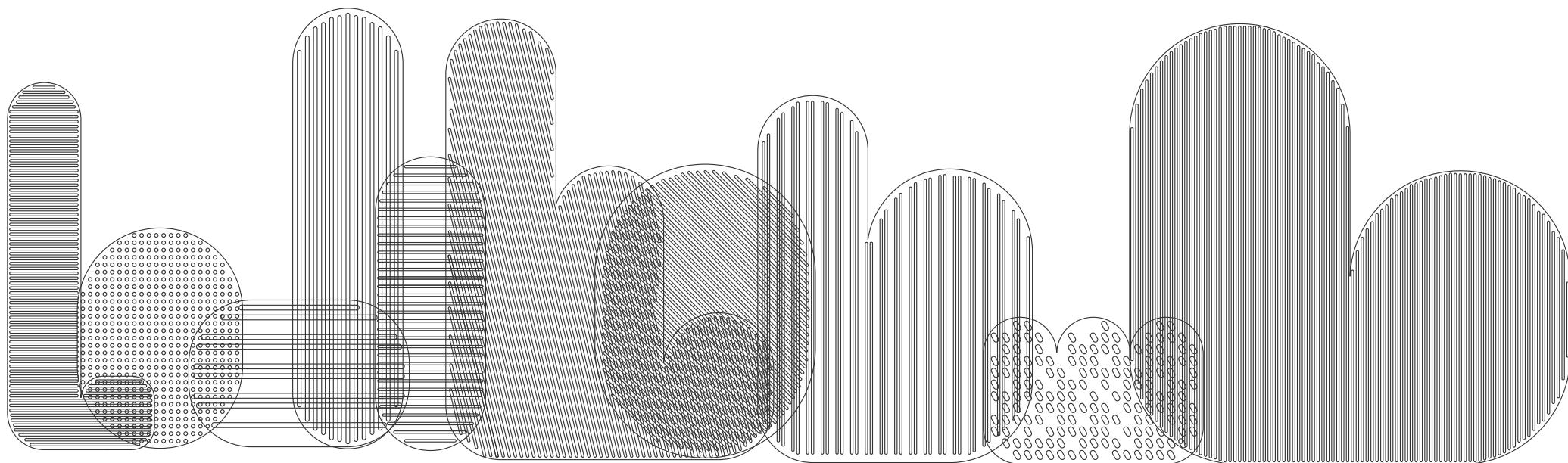
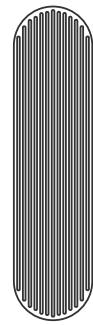
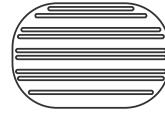
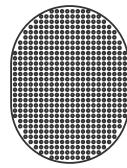
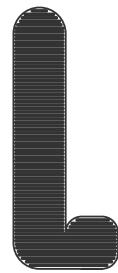
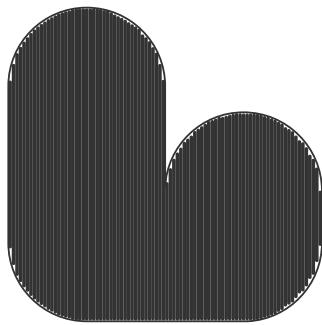
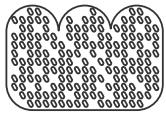
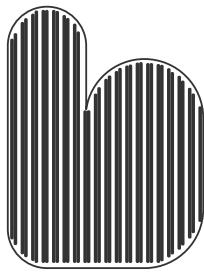
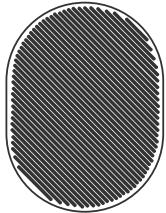
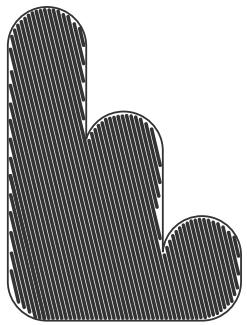


# Polyspace





# Concept

Polyspace est un paravent à composer. Son atout principal est l'adaptation.

Cet objet s'organise en 2 parties : une base à trois coulisses (1) dans lesquelles un ou plusieurs filtre.s (2) peuvent s'intercaler. Les filtres se glissent dans les fentes de la base prévues à cet effet. Ces derniers forment le corps du paravent.

Chacun est libre d'agencer son propre paravent en choisissant 1 à 5 filtres parmi les 10 au choix.

Ils sont tous différents et varient selon leurs tailles, leurs formes ou encore leurs styles de découpe.

La superposition de ces modules dévoile de délicats motifs grâce à la finesse des ajourages. Ils varient selon la face du paravent regardée (recto ou verso).

Cette esthétique vise à valoriser pleinement l'essence du sapin blanc du Forez.

Aussi, le bois peut être coloré grâce à des teintures biologiques.

La couleur peut jouer un rôle important dans cet objet. Elle peut permettre l'adaptation de l'objet à l'espace dans lequel il se situe. De plus, elle donne la tonalité de l'ambiance recherchée.

On imagine cet objet aussi bien dans une chambre que dans une école, un musée, un hall, une boutique, un restaurant, un bar, une discothèque...

Grâce à l'interaction directe qu'il offre à son utilisateur, chaque paravent devient unique par sa combinaison choisie.

Polyspace est sans cesse réinventé par son usager. Il se compose, se dé-compose et se re-compose, au gré des envies, des humeurs et des goûts.

Son usage est libre, vivant, ludique et tourné vers la créativité de chacun. Dans cet objet, la création ne s'arrête pas seulement à celle du designer.

Ce paravent se détache du statut de l'objet classique et figé, appartenant à une mode éphémère. Il est mouvant, flexible, changeant, dynamique, tout en restant fonctionnel grâce à la légèreté du sapin blanc du Forez.

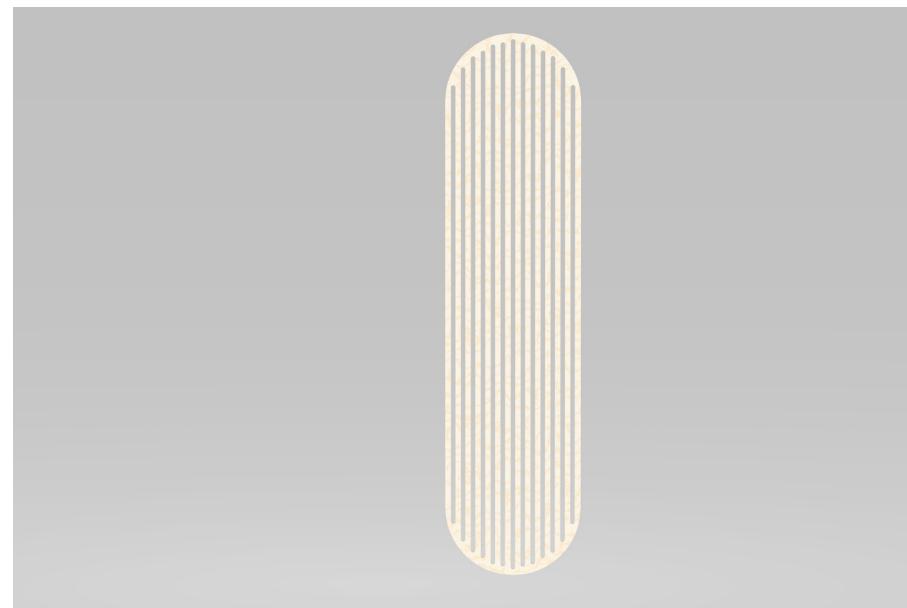
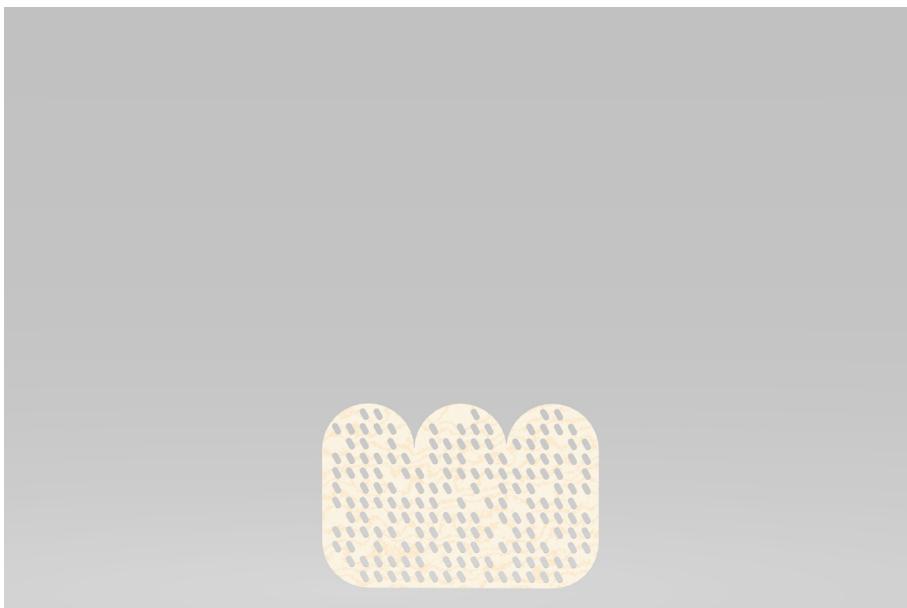
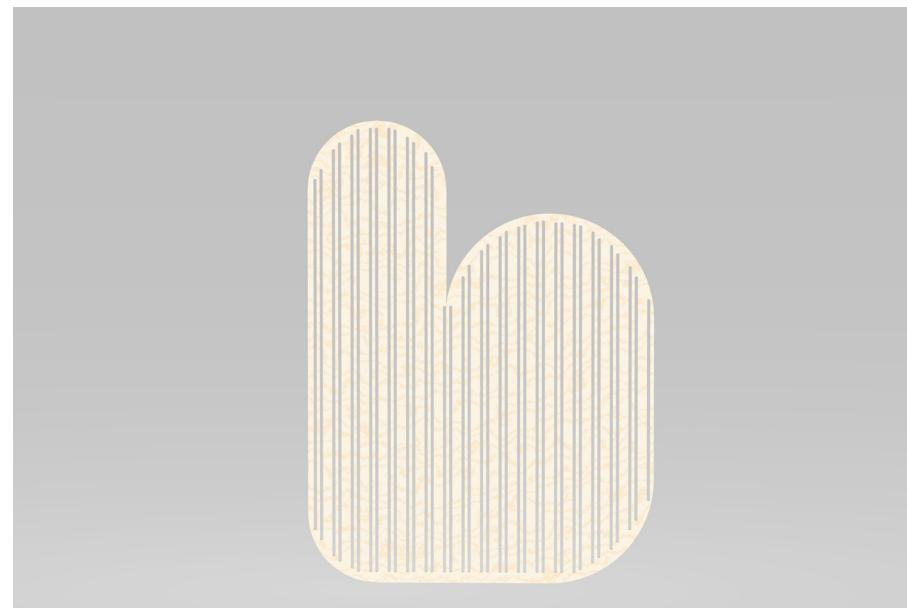
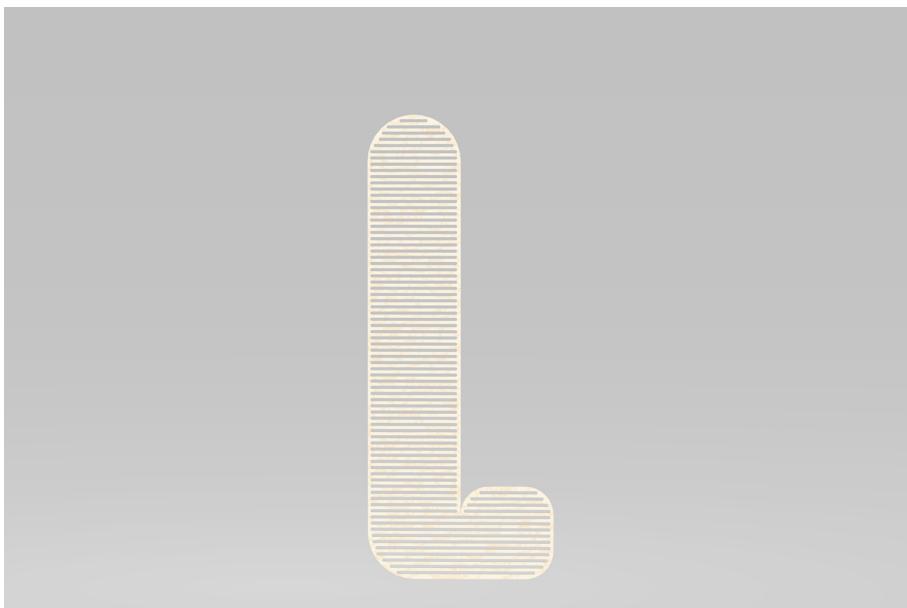
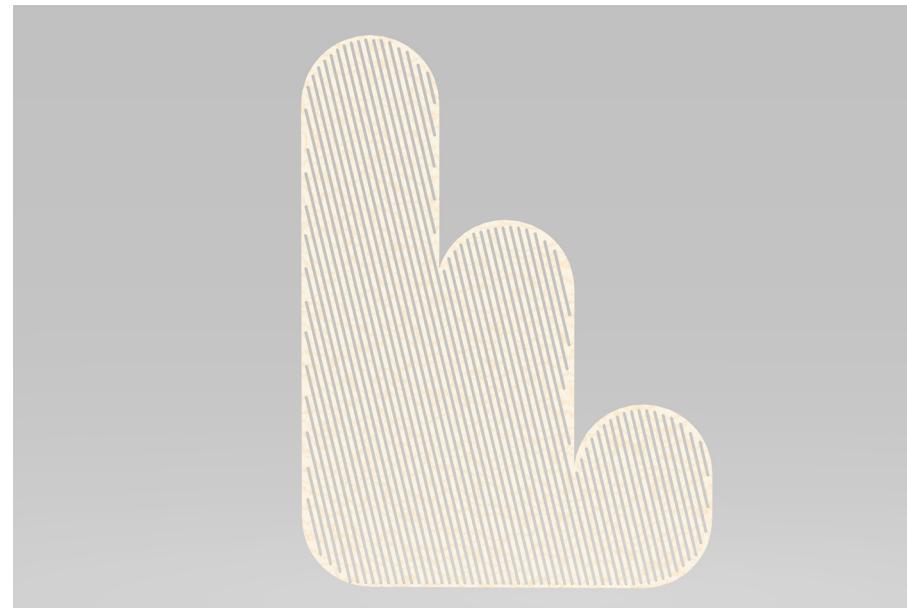
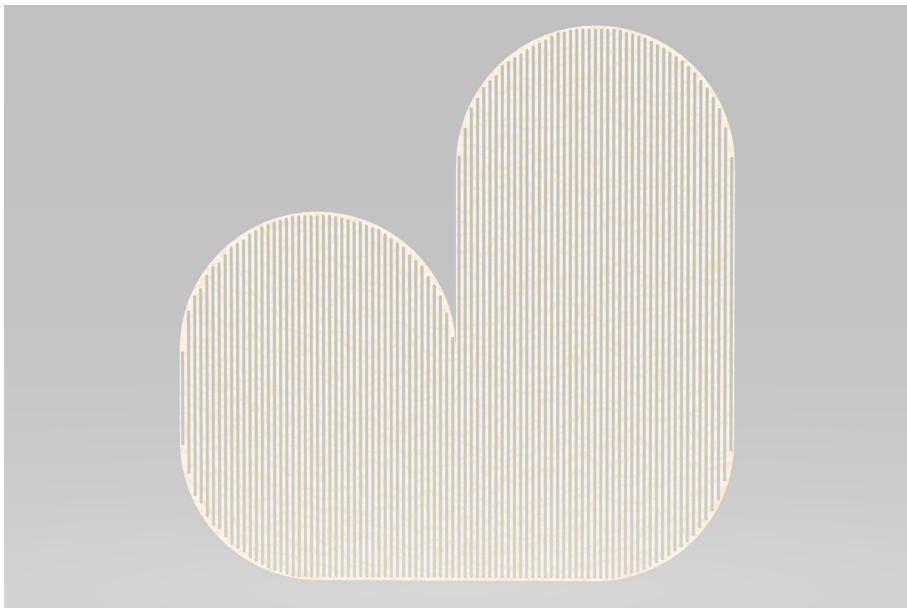
Cela lui permet une évolution dans le temps et lutte contre la lassitude. Ces paramètres retardent le remplacement de l'objet et s'encre dans une optique durable.

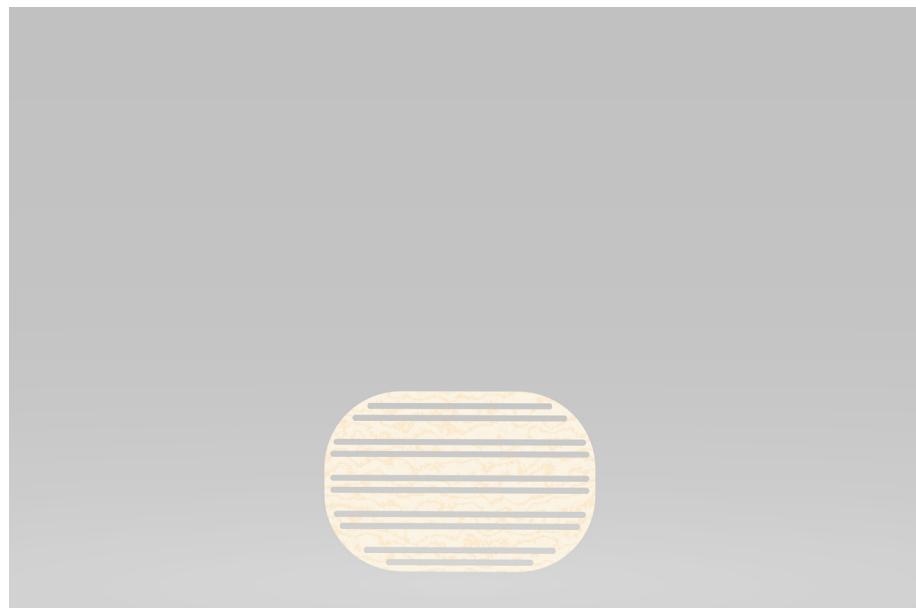
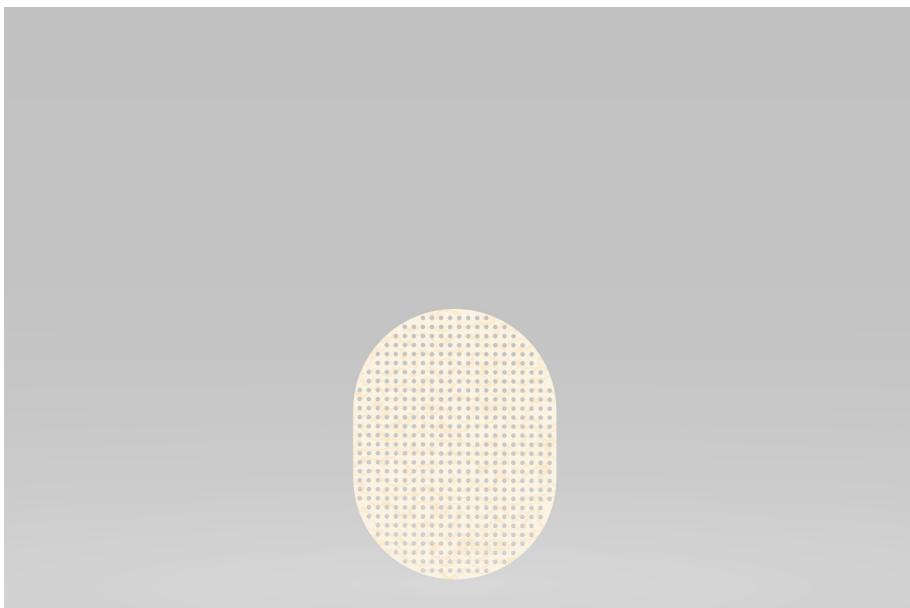
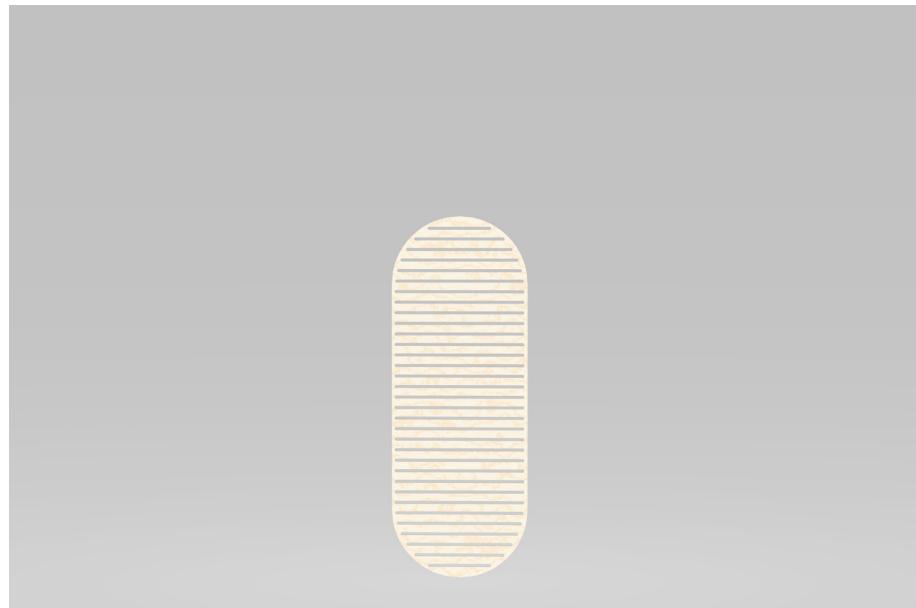
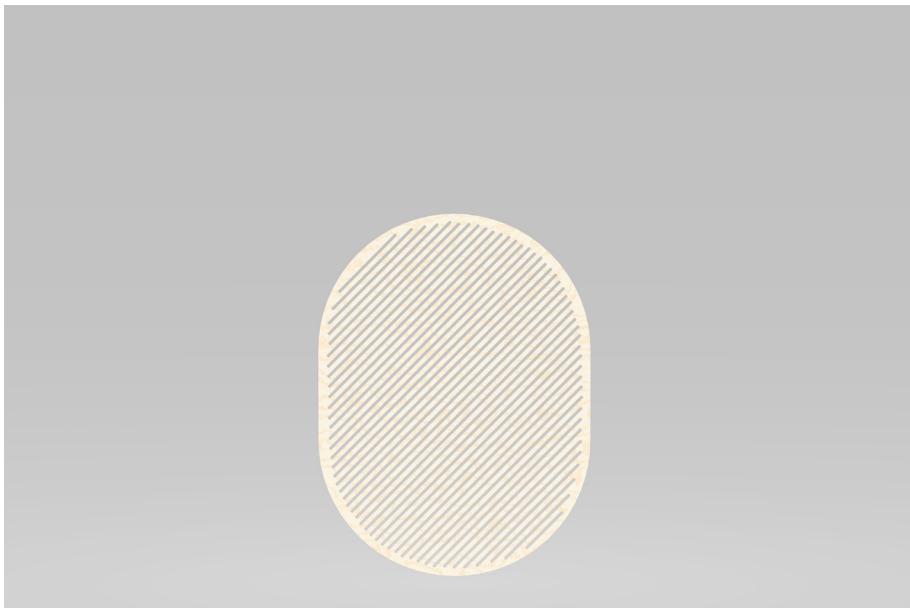
On peut imaginer qu'une collection de filtres soit renouvelée chaque année. On peut facilement échanger ses anciens filtres contre de nouveaux. L'ancien est alors recyclé et une économie circulaire gravite autour de l'objet.

D'autre part, le recyclage est optimisé puisque la totalité du paravent est composée de 100% de sapin blanc. Il n'y a ni vis, ni colle. Le fonctionnement est basé sur l'assemblage manuel. Lorsque le bois est coloré, les teintures sont biologiques et respectueuses de l'environnement.

Ces choix ont été étudiés lors de la conception afin de valoriser au maximum le sapin blanc du Forez.

# Gamme

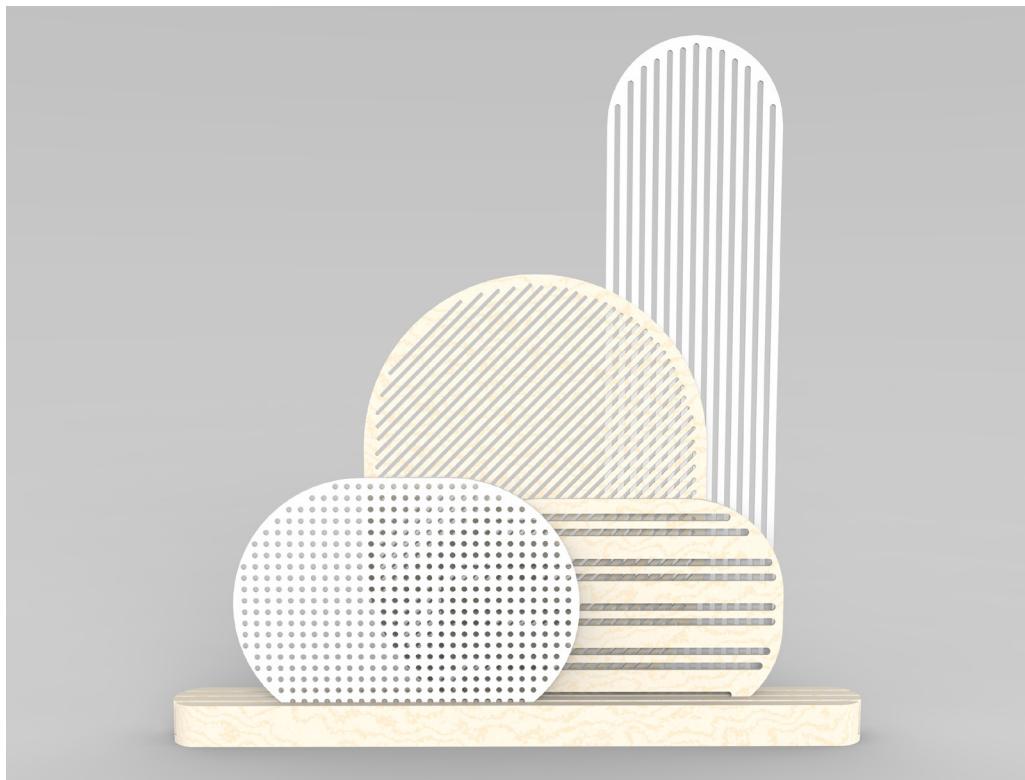
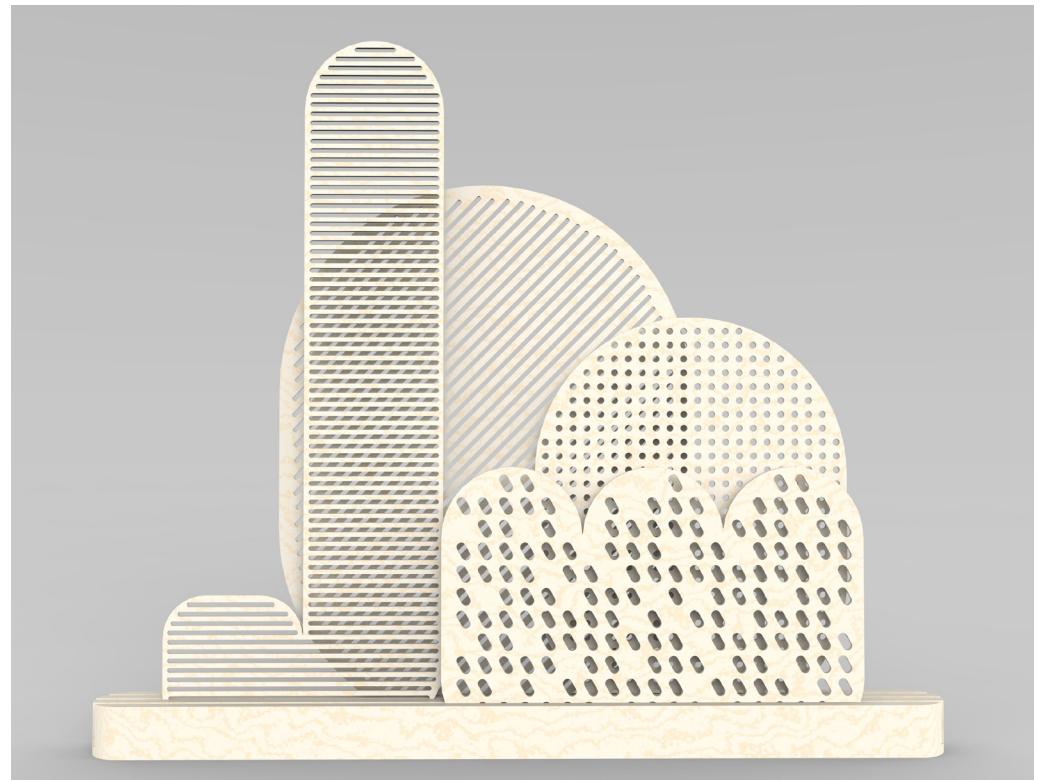
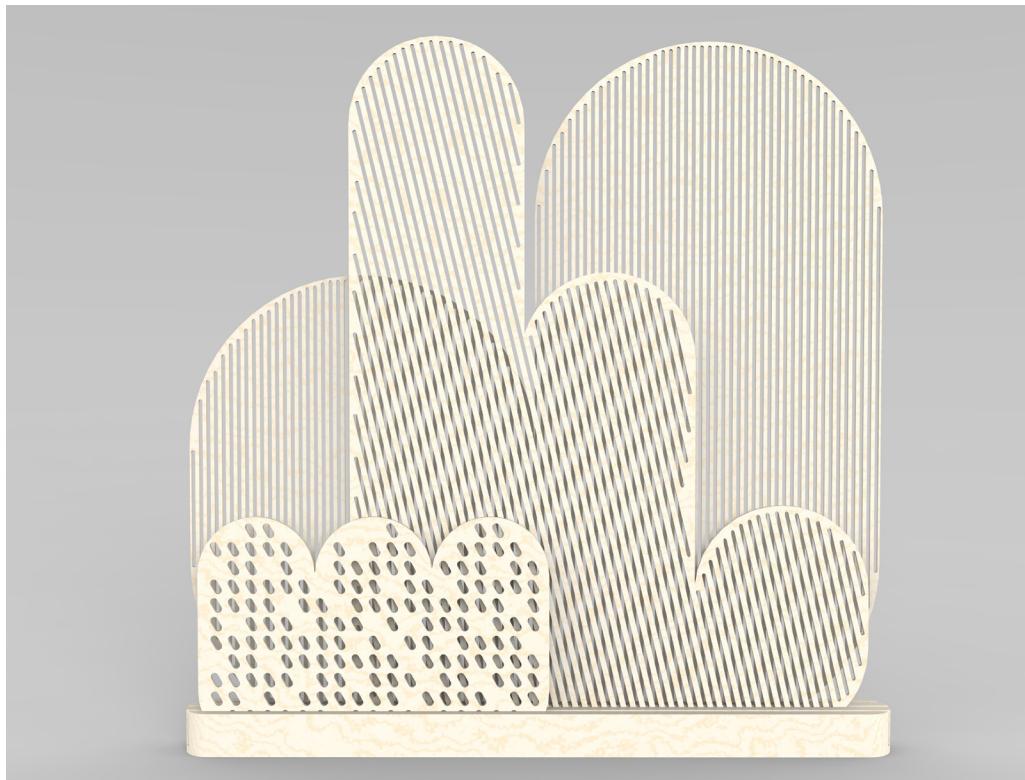




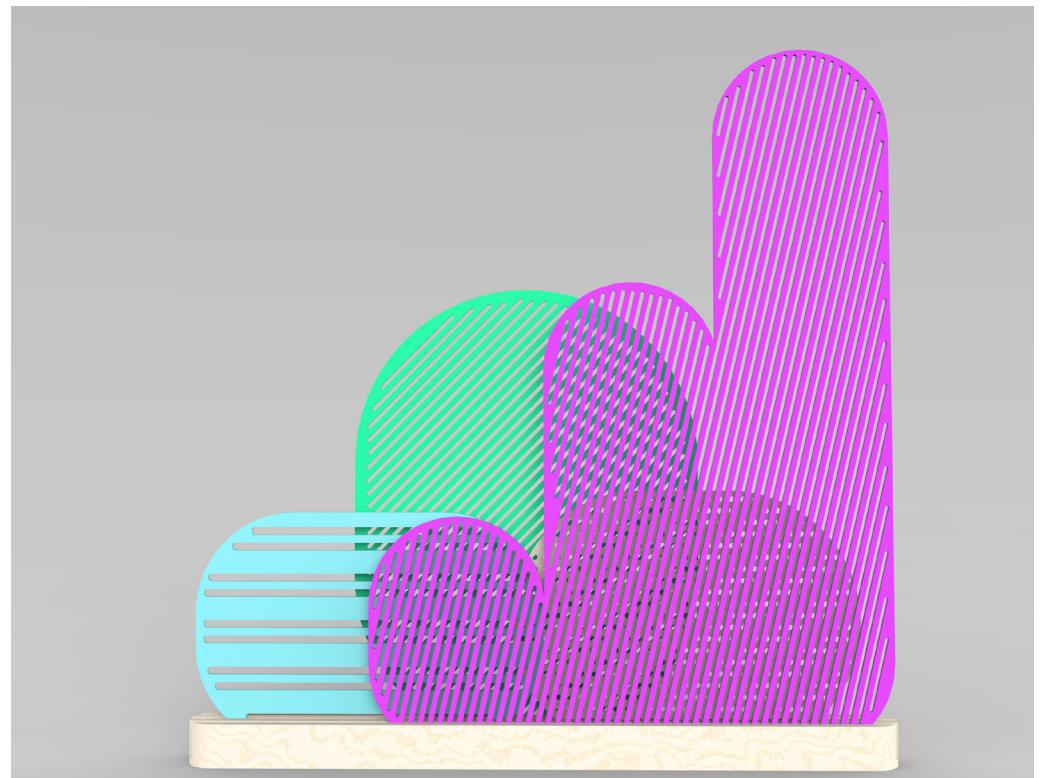
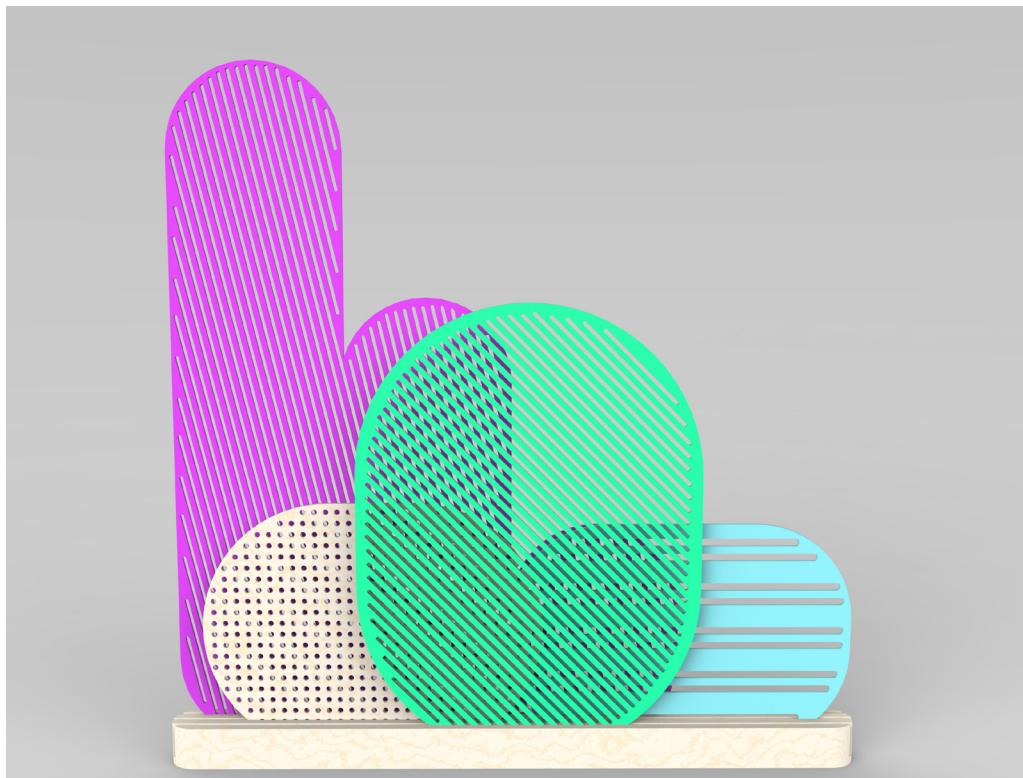
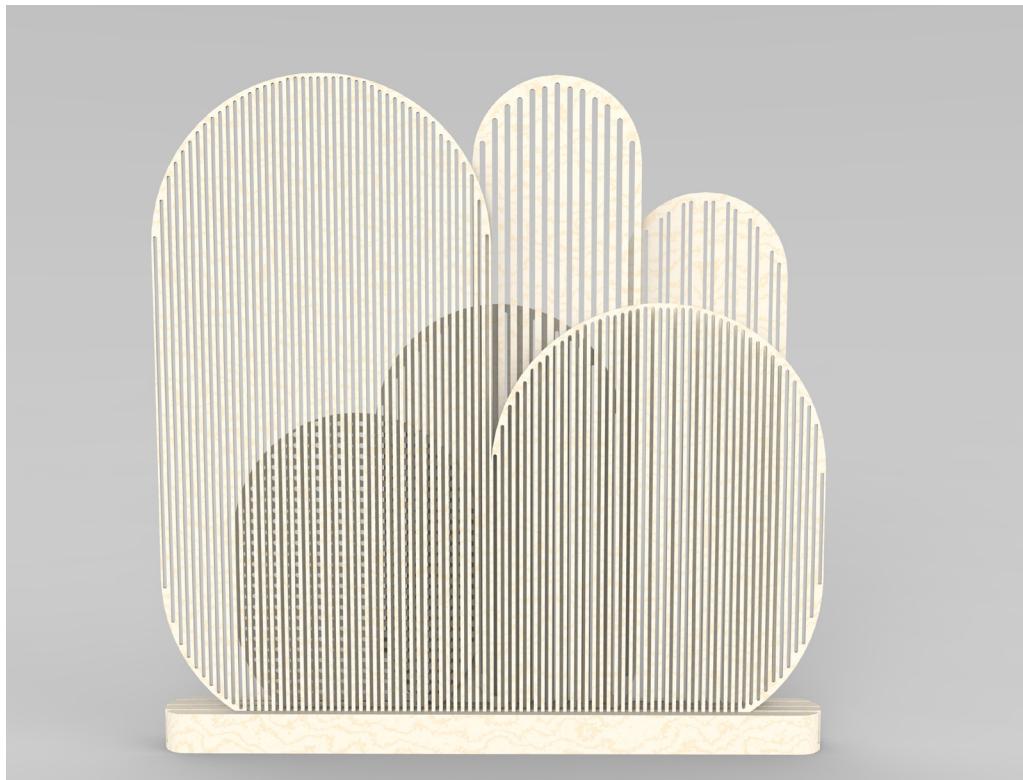
Couleurs de teintes envisagées

Modélisation 3D et texturisation de la gamme des filtres et de la base

# Compositions



# Devant/Derrière



Le paravent diffère selon la face regardée (recto/verso)

# Mise en situation



Chambre enfant

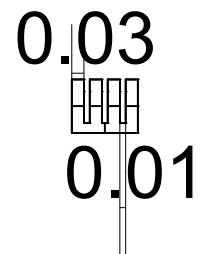


Chambre adulte

# Plans (en mètre)



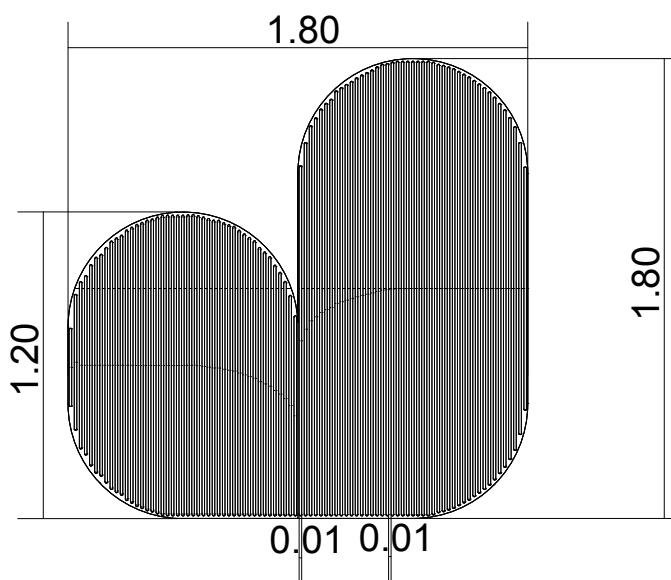
Base  
Vue de dessus



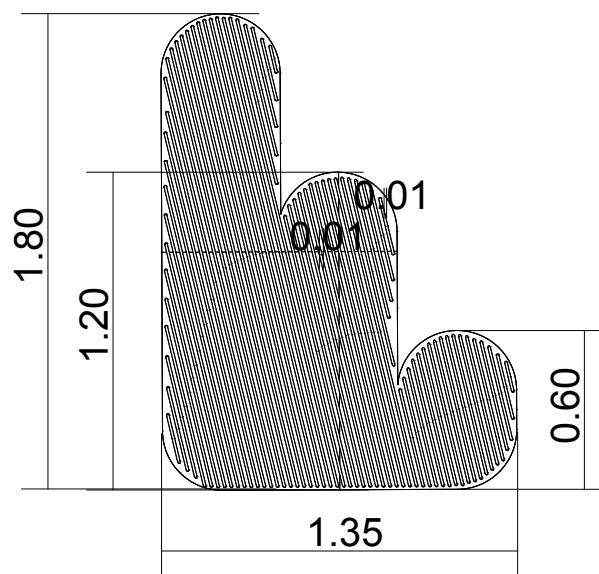
Base  
Vue de droite



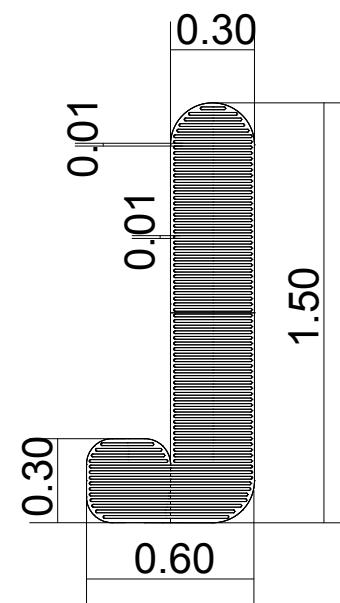
Base  
Vue de face



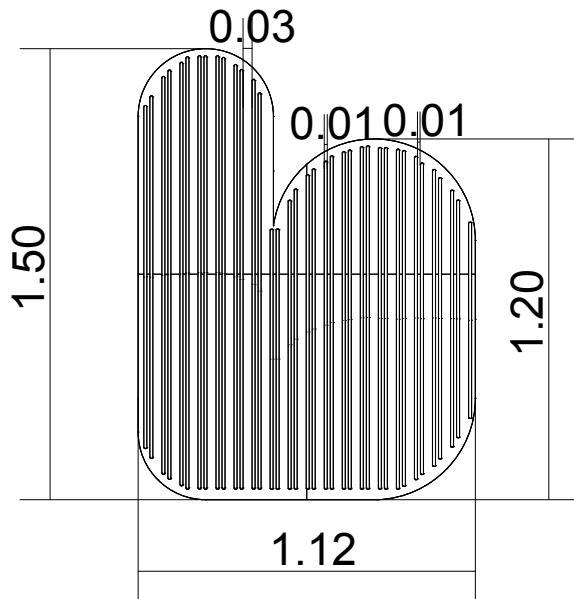
Filtre n°1  
Vue de dessus  
Epaisseur 0.0120



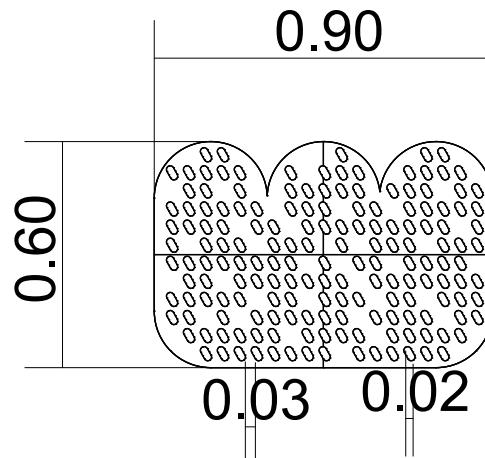
Filtre n°2  
Vue de dessus  
Epaisseur 0.0120



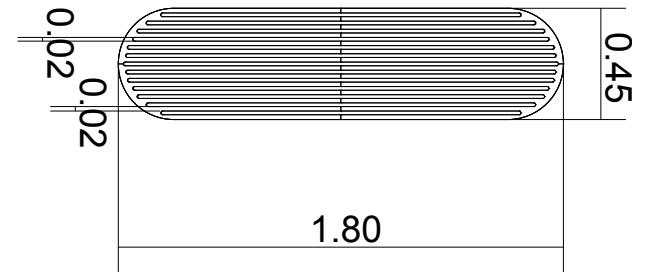
Filtre n°3  
Vue de dessus  
Epaisseur 0.0120



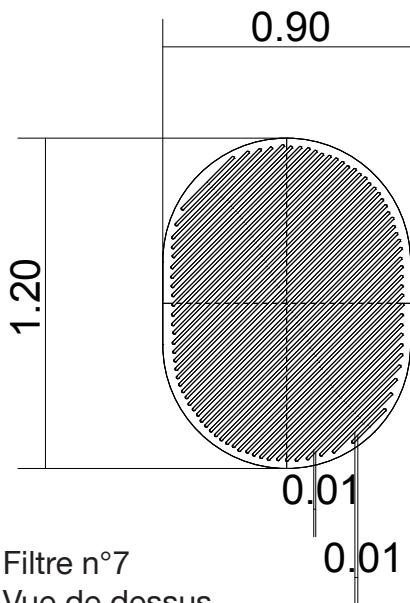
Filtre n°4  
Vue de dessus  
Epaisseur 0.0120



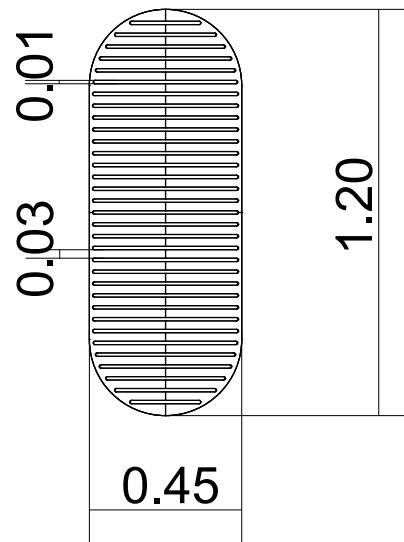
Filtre n°5  
Vue de dessus  
Epaisseur 0.0120



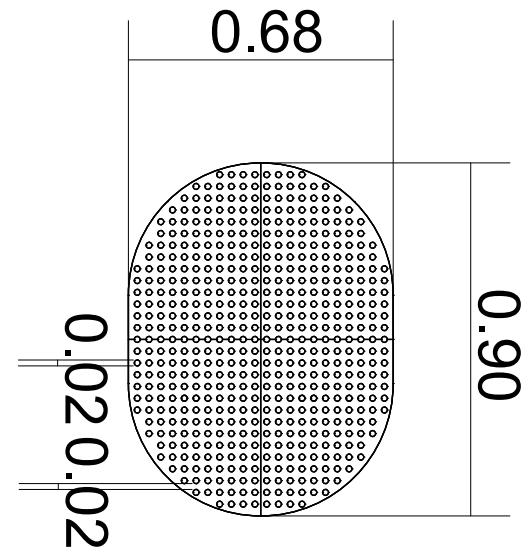
Filtre n°6  
Vue de dessus  
Epaisseur 0.0120



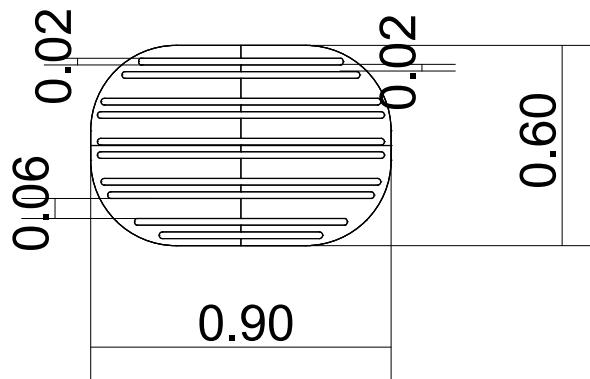
Filtre n°7  
Vue de dessus  
Epaisseur 0.0120



Filtre n°8  
Vue de dessus  
Epaisseur 0.0120



Filtre n°9  
Vue de dessus  
Epaisseur 0.0120



Filtre n°10  
Vue de dessus  
Epaisseur 0.0120

# Changement d'échelle



Ouverture du projet à d'autres échelles, ici séparation d'espaces de travail

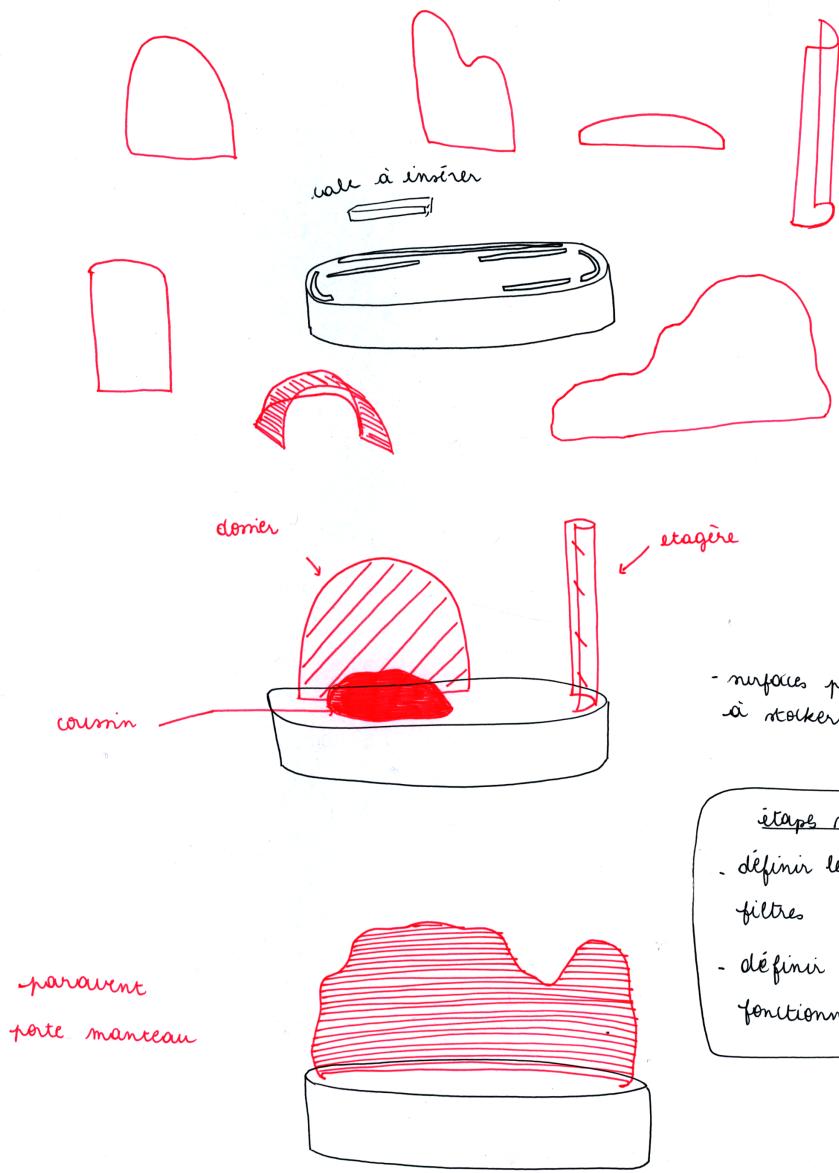


Ouverture du projet à d'autres échelles, ici séparation d'espaces de travail



Ouverture du projet à d'autres échelles, ici parure de fenêtre

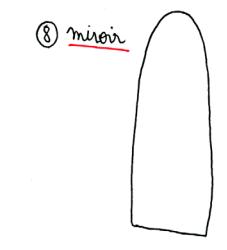
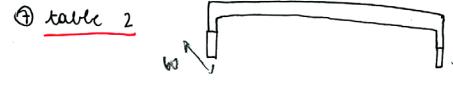
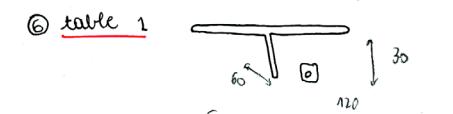
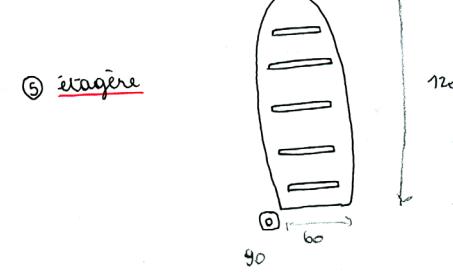
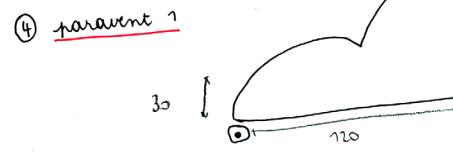
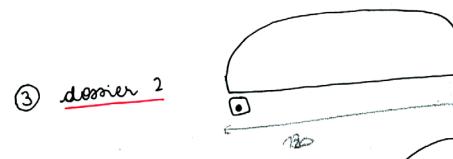
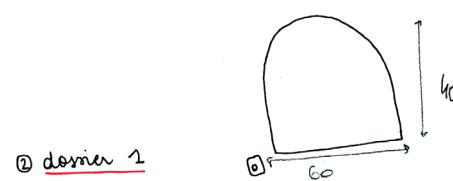
# Recherches



- surfaces planes faciles à stocker

étapes suivantes  
 - définir les usages des filtres  
 - définir les formes / la fonctionnalité de l'objet

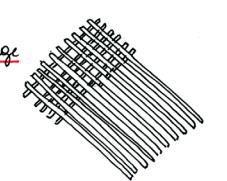
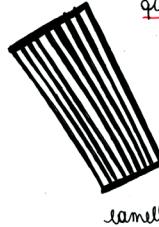
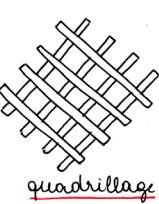
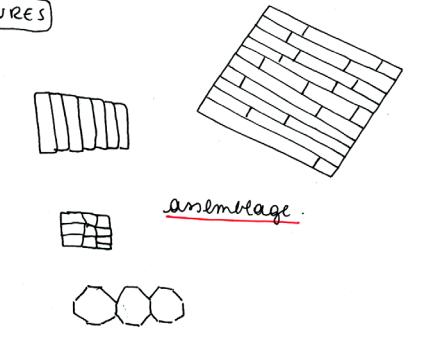
- lit (allongé)
  - armoire (canapé)
  - étagère
  - table
  - miroir
- épaisseur 3cm

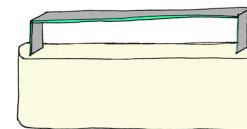
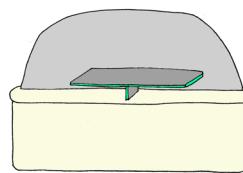
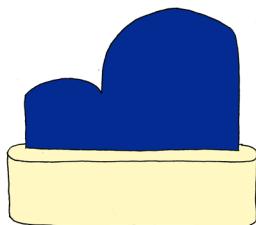
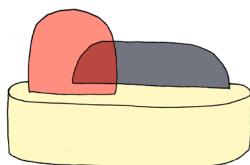
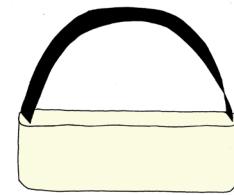
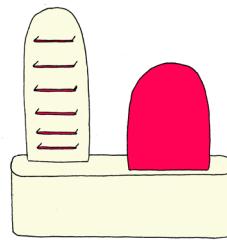
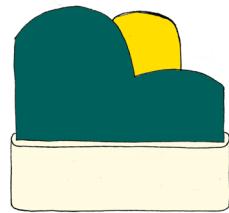
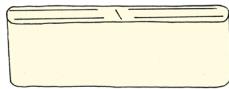
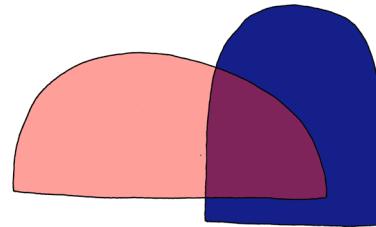
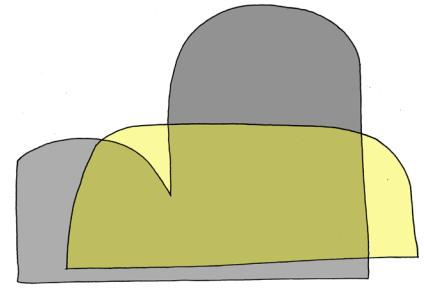
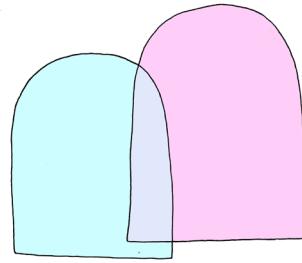
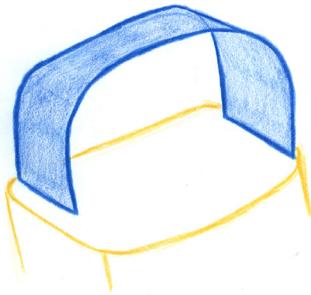
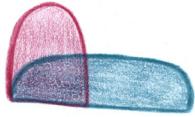
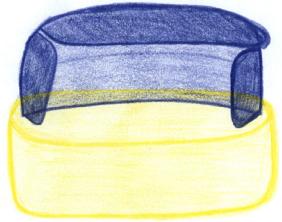


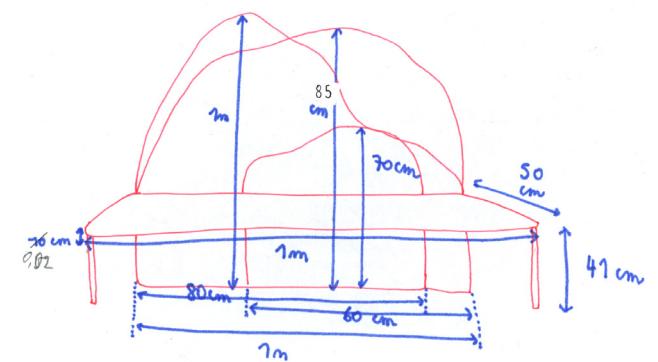
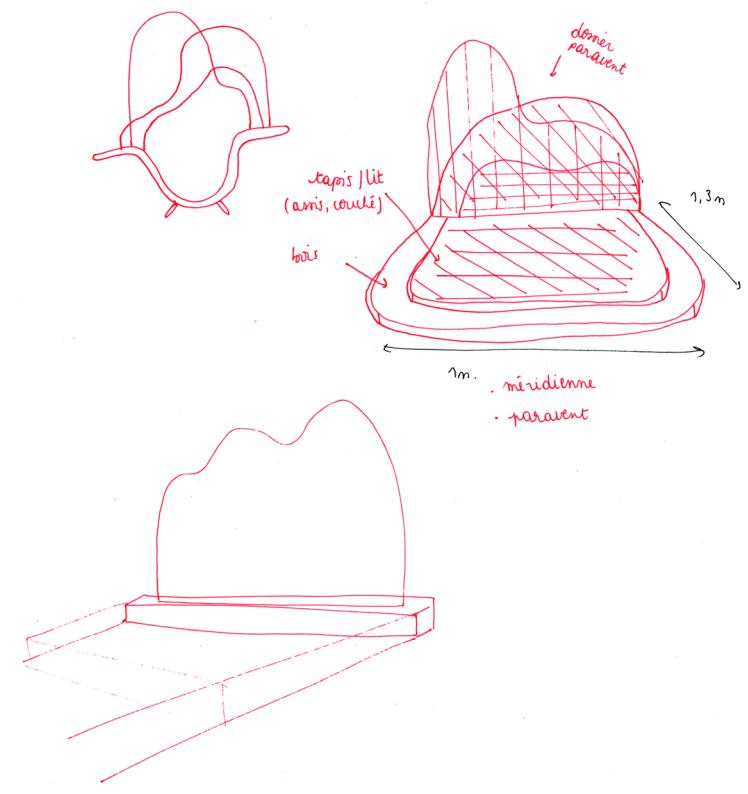
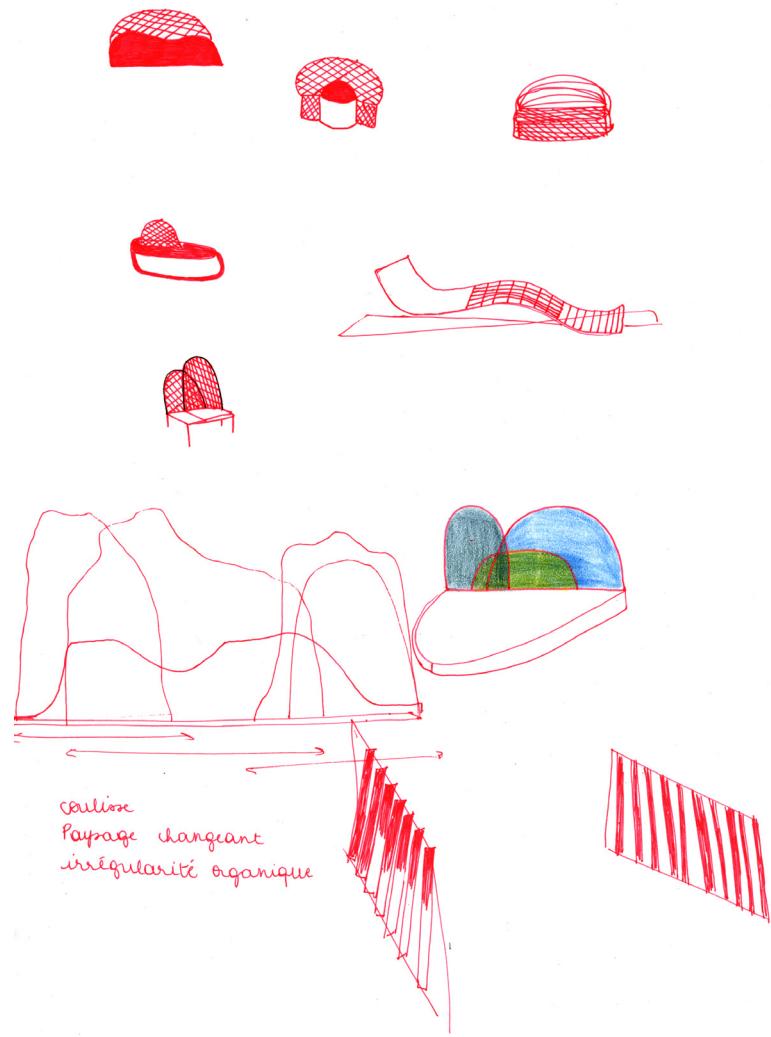
SYSTÈME

- 2 formats d'encolure / formatage
- rangements intégrés dans le socle (cousins)
- définir les dimensions et les formes.
- dessiner la base et les filtres.

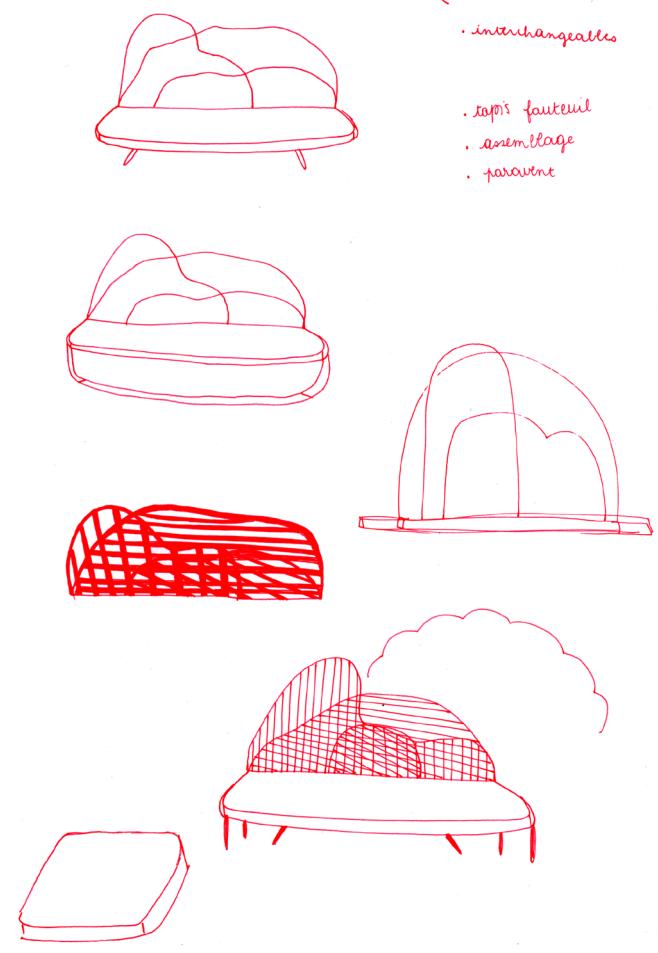
TEXTURES







- fixe ?
- coulisse ?
- interchangeables
- tapis fauteuil
- assemblage
- paravent



Pièces	
FILTRE N°1	L1
FILTRE N°2	L2
FILTRE N°3	L3
ASSISE	L4
PIEDS	L5

1 m  
80 cm  
85 cm  
1 m  
70 cm  
60 cm  
50 cm  
1 m  
41 cm  
x2

Concentration sur un usage particulier : hypothèse d'une assise, recherche sur les motifs du dossier

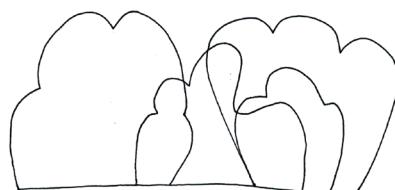
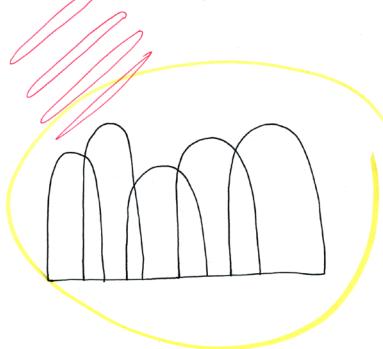
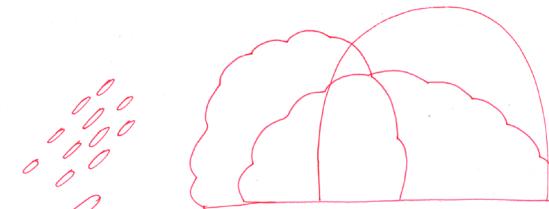
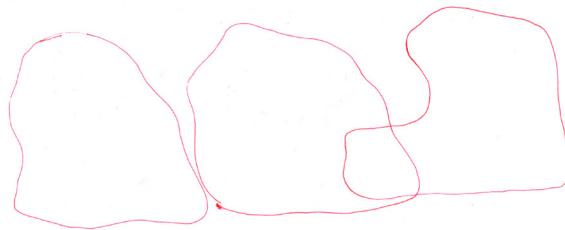
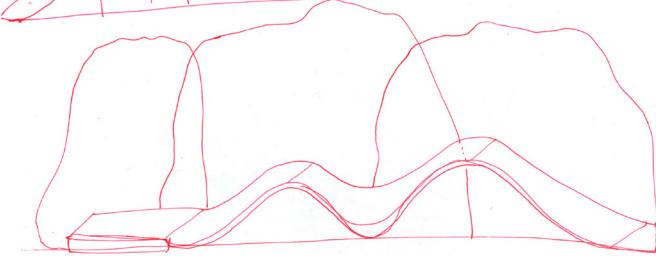
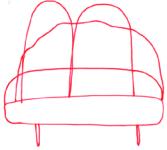
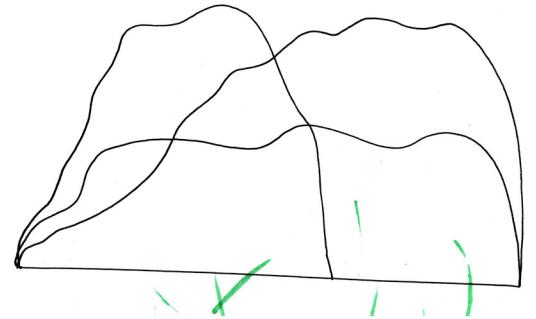
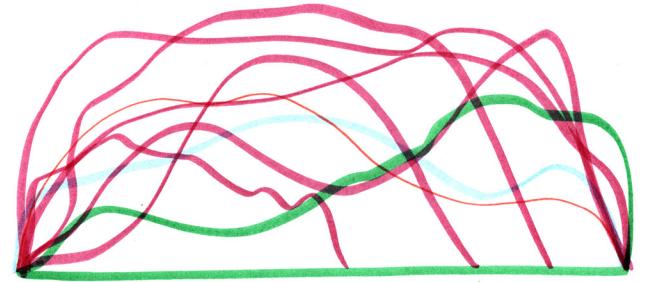
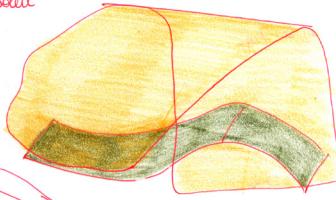
- mix en valeur de bois épais
- surimposition.
- Jeu de textures.
- maquette papier calque
- formes organiques vs. formes géométrique
- ajourage.
- formes organiques rappellent la matière vivante de bois

échelle: 0,765  
 largeur a: 0,547  
 hauteur: 0,5  
 a: 0,11  
 c: 0,115

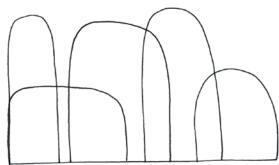


chaîne / fauché

- flâner à l'abri du soleil
- ombre
- lumière
- modulable
- jeu



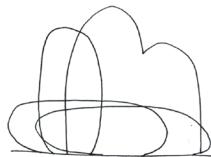
3 familles mélangables.



COLLECTION 1

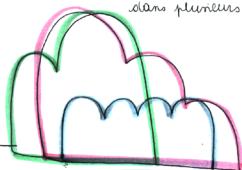


pièces variables dans plusieurs sens



COLLECTION 2

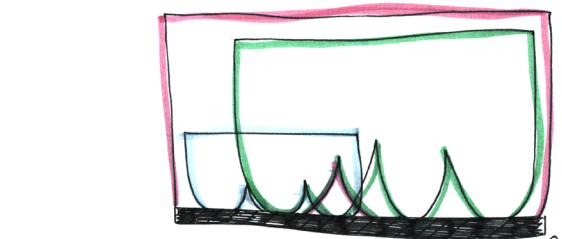
= collection 1+3



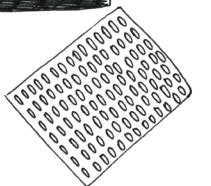
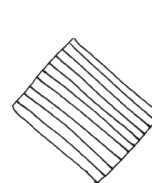
COLLECTION 3



- varier l'échelle
- teintes + varier
- 14?
- renforcement quel panneau: métal?
- 3 série de paravants formes, perforations...
- jouer sur les formes
- à voir
- perso.
- 5 séries de 5 fibres
- imprimés colorés
- usages
- 20 + une des
- espace + peinture



à l'envers.



série 1

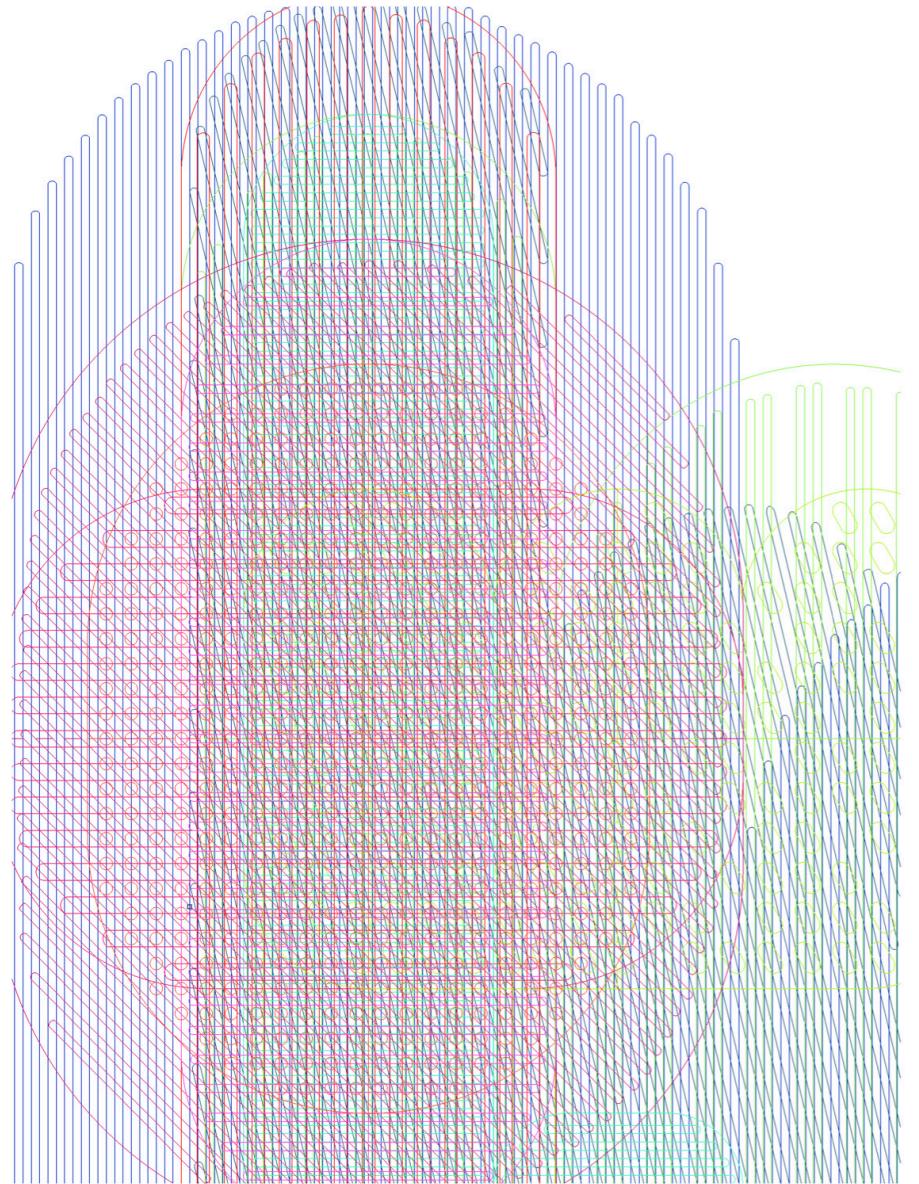
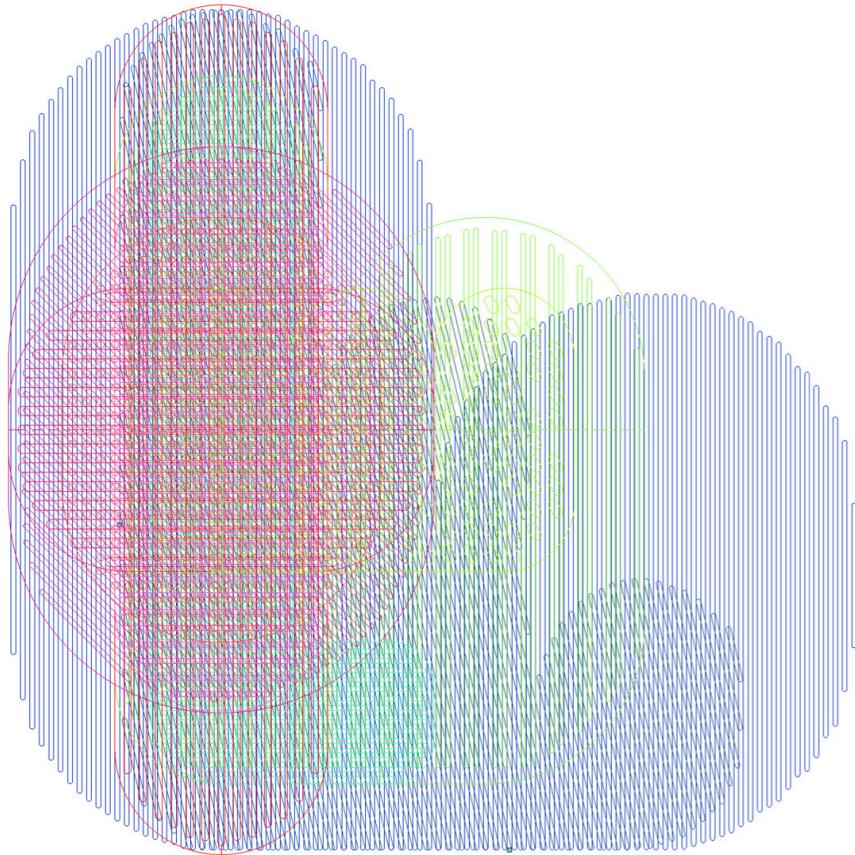
- jouer sur la longueur
- " sur la largeur
- adaptation du rail? (taille)

fonctionnement

- autant de rails que de fibres
- longueur du rail = toute les largeurs des fibres additionnés.



12  
8  
6



Anne-Caroline Nizou

anne-caroline.nizou@etudiant.esadse.fr

