Menuiserie-construction

Art en Bois : une expansion basée sur une synergie locale

Originellement spécialiste en menuiseries en bois sur-mesure, l'entreprise Art en Bois, basée à Belmont-de-la-Loire (42), s'est spécialisée depuis 2016 dans le domaine de la construction bois, qui représente déjà, à l'heure actuelle, la majorité de son activité.
Une spécificité non négligeable de cette société, implantée au sein d'un territoire riche en douglas, est de bénéficier d'un approvisionnement local, plus particulièrement par le biais de la scierie familiale attenante, appartenant au père du gérant de l'entreprise.

L'entreprise Art en Bois, désormais spécialisé en construction bois, a récemment investi dans une Speed-Cut SC3 de chez Hundegger. *«Cette machine nous offre un gain certain en matière de productivité, et nous permet en outre d'optimiser la précision»*, estime Victor Chassignol.

L'entreprise Art en Bois, comme c'est souvent le cas dans la filière, est issue d'une histoire familiale, et plonge ses racines dans le passé : *«Mon arrière-grand-père avait créé une scierie sur le même site que celui où mon père et moi continuons aujourd'hui d'œuvrer. Mon grand-père, avec son frère, a repris l'activité de leur père, qui a ensuite été reprise par mon père, Patrick Chassignol, en 1991»*, explique Victor Chassignol, qui a quant à lui créé sa propre entreprise, Art en Bois, en 2012. Ce dernier, qui vient d'un autre secteur, a finalement cédé à un attrait (d'ordre atavique, pourrait-on dire) pour le matériau bois, motivé par ailleurs par *«l'envie de bâtir»*, comme il le souligne. Spécialiste en aménagement de l'habitat, l'entreprise Art en Bois réalise des menuiseries en bois sur-mesure, pour l'intérieur comme pour l'extérieur : *«Nous offrons nos services aux particuliers, aux architectes et aux collectivités de la Loire et du Rhône»*, précise Victor Chassignol, et *«toutes nos prestations sont sur-mesure :*

Le constructeur dispose d'une table de montage de murs ossature bois.

La scierie familiale, attenante à Art en Bois, s'approvisionne à 90% environ en grumes de douglas issues de environs.

La scierie scie environ 4.000 m³ de bois par an.

Entre autres machines traditionnelles, l'entreprise possède une moulière de marque SCM.

pose de portes et de fenêtres bois ou bois/alu, terrasses en bois, parquets massif chêne, châtaignier ou pin, lambris, abris de jardin, bardages, mobilier extérieur, etc.».

On notera que l'entreprise s'est spécialisée, depuis 2016, dans la construction bois, plus particulièrement dans l'ossature bois, qui représente déjà environ 70% de son chiffre d'affaires, celui-ci s'élevant au total, pour l'heure, à 1.350.000 euros, les activités d'agencement intérieur et extérieur représentant respectivement 20 et 10% environ. «*J'ai démarré seul*», se souvient Victor Chassignol, «*et l'entreprise emploie actuellement 12 personnes, moi y compris. Deux ouvriers travaillent à l'atelier à plein temps, une personne s'occupe de l'administratif, et le reste se consacre à la pose, sachant que nous posons l'ensemble de notre production*», précise le chef d'entreprise. «*Nous avons créé, depuis 2018, la société Construction Clé en Bois, afin de proposer une offre de maisons ossature bois clé en main, ce qui constitue pour nous un critère de différenciation. Nous sous-traitons la partie structure à Art en Bois, et tout ce qui concerne le second œuvre, comme par exemple la plâtrerie ou l'électricité, à des entreprises partenaires. Cela nous permet d'offrir à nos clients la possibilité d'un interlocuteur unique, avec un prix global et un délai. L'offre en est simplifiée, et cela constitue d'ailleurs aussi un atout auprès des banques*», remarque-t-il.

Démocratiser la maison ossature bois

Art en Bois œuvre actuellement parmi des ateliers d'une superficie d'environ 1.000 m² pour la charpente, 200 m² pour la menuiserie, 150 m² étant dédiés aux bureaux ainsi qu'à la partie show-room. Implantée au cœur du massif forestier du Haut Beaujolais, l'entreprise se distingue notamment par sa capacité à privilégier un approvisionnement local, et plus précisément auprès de la scierie attenante, conférant à la fa-

mille Chassignol une envergure couvrant à la fois la première et la deuxième transformation du bois.

La scierie elle-même, qui transforme quelque 4.000 m³ de grumes par an, est spécialisée dans le résineux, plus précisément dans le douglas, dont les légions peuplent les pentes environnantes, cette essence correspondant à pas moins de 90% de sa matière première. Elle scie également un peu de chêne et de châtaignier, et propose comme produits transformés, en plus du parquet (sa spécialité d'origine, et qui représente encore environ 30% de sa production), des lames de terrasse ou encore du bardage. La scierie compte, comme Art en Bois, nombre de particuliers parmi sa clientèle, les deux structures étant juridiquement indépendantes.

Au niveau de la construction bois, l'entreprise mise sur une politique d'investissement raisonnée : *«Nous avons démarré notre activité avec un certain nombre de machines traditionnelles, et sommes peu à peu venus au numérique»*, explique Victor Chassignol, qui par ailleurs souligne : *«Nous avons-nous-mêmes érigé le bâtiment au sein duquel nous œuvrons à l'heure actuelle»*. Art en Bois possède en outre son propre bureau d'études, dont s'occupe Victor Chassignol en collaboration avec une personne dédiée, ce bureau d'études travaillant à partir d'un logiciel de chez Dietrich's.

En plus d'un atelier de quelque 1.000 m² dédié à la charpente et la construction, Art en Bois possède un autre local d'environ 200 m² pour la partie menuiserie.

Concernant son activité de constructeur bois, l'entreprise a récemment investi dans une Speed-Cut SC3 de marque Hundegger : *«Cette machine nous offre un gain certain en matière de productivité, et nous permet en outre d'optimiser la précision»*, estime Victor Chassignol. *«Elle nous permet aussi d'apporter des solutions à d'autres charpentiers en matière de taillage à façon, en partenariat avec la scierie.»*

«Notre volonté est de démocratiser, le plus possible, la maison ossature bois, et de dépasser cette idée reçue qui voudrait que la maison ossature bois s'apparente systématiquement, dans la forme, à un chalet ; alors même qu'il est tout à fait possible de proposer des maisons ossature bois comportant des bardages qui ne sont pas en bois, comme en l'occurrence nous le faisons. Les clients, à l'heure actuelle, demeurent encore trop souvent réticents du fait de critères tels que l'entretien et le prix. Notre volonté est de leur démontrer qu'il s'agit là d'a priori, car la maison ossature bois est en vérité souvent plus compétitive que des maisons à base de briques, et comportant de bons isolants. Force est de constater que le public, aussi convaincu soit-il à présent de l'intérêt de la maison bois sur un plan écologique, demeure souvent réticent au moment de passer à l'acte. C'est pourquoi le rôle d'un syndicat tel que Fibois s'avère plus que jamais essentiel.»

Art en Bois aura cette année livré quelque 11 maisons, et compte d'ores et déjà 6 maisons ossature bois sur son carnet de commandes pour l'année prochaine. *«En ce qui nous concerne, l'activité pour l'heure se maintient bien»*, observe Victor Chassignol, estimant que *«le budget que les ménages n'ont pas investi cette année dans les vacances, ils le réservent dans certains cas à l'aménagement de leur lieu de vie»*.

Stéphane Jardin

***«Notre volonté est de démocratiser, le plus possible, la maison ossature bois, et de dépasser cette idée reçue qui voudrait que la maison ossature bois s'apparente systématiquement, dans la forme, à un chalet»*, souligne Victor Chassignol.**